

FERRAN ADRIÀ
**AUDITANDO EL
PROCESO CREATIVO**

Telefónica
FUNDACIÓN

Guía didáctica de actividad
¡Manos a la obra!

¡Manos a la obra! Guía didáctica

01. _QUÉ ES	3
02. _POR QUÉ	3
03. _CÓMO LO VAMOS A HACER	4
1- LOS ESPACIOS	4
2- LOS GRUPOS DE TRABAJO	4
3- LAS FASES:	4
04. _FASE 1: ¿Cómo hemos llegado hasta aquí?	6
05. _FASE 2: Repensar el presente	7
06. _FASE 3: Construir el futuro	8
1) RECABAR Y CONTRASTAR IDEAS	8
2) ¡MANOS A LA OBRA!	9
07. _POR ÚLTIMO: REGISTRO Y CATALOGACIÓN	11
08. _EJEMPLOS DE MICROINTERVENCIONES:	12
09. _POSTDATA: ¡ESCRÍBENOS!	13
10. _ANEXO	14

01. _QUÉ ES

“**Manos a la obra**” es una actividad que intenta fomentar la creatividad y la innovación en los centros de estudio a través de microintervenciones en los espacios.

Pensada como extensión de la visita a la exposición “**Ferran Adrià. Auditando el proceso creativo**” queremos implicar a todo el centro educativo, siendo el grupo que ha asistido a la exposición en el Espacio Fundación Telefónica la promotora e iniciadora del cambio. A lo largo de esta actividad los alumnos analizarán, propondrán y ejecutarán cambios en el centro de estudio que permita crear ambientes más cómodos y que potencien la creatividad. Los profesores os convertiréis en los conductores de la actividad y en los responsables de promover el empoderamiento de los alumnos como ejecutores de esta actividad. En esta guía didáctica os damos algunas pautas y pistas para realizar la actividad.

02. _POR QUÉ

Está demostrado que crear ambientes que permitan “desconectar” al trabajador dentro del propio centro, establecer programas de formación disruptiva y alentar los intereses personales de éstos es una forma de promover su creatividad en el trabajo y, por tanto, su productividad e implicación en el mismo. Con esta actividad pretendemos provocar ese espíritu de curiosidad, autocrítica y superación creativa a vuestro centro de estudios.



Sala de reuniones de Google.
Foto de Marcin Wichary [CC-BY-2.0], vía Wikimedia Commons.

El objetivo de esta actividad es el desarrollo de auditoría interna que permita a los alumnos analizar los diferentes espacios del centro de estudio, promover un análisis crítico y fundamentado de la situación en la que se encuentra actualmente y proponer ideas que puedan ser llevadas a la práctica en microintervenciones para mejorar los diferentes espacios y crear un ambiente más agradable y proclive a la creatividad para todos.

Hemos diseñado la actividad en tres fases que pueden ser convertidas en 3 acciones independientes que puedan resultar pedagógicas por sí mismas; lógicamente, realizar las tres fases de forma completa proporcionará a los alumnos más información y les permitirá disponer de más recursos para poder afrontar los problemas y proponer soluciones.

03. _CÓMO LO VAMOS A HACER

1- LOS ESPACIOS

Los centros educativos son espacios sociales donde la arquitectura y las dinámicas generadas repercuten directamente en las relaciones interpersonales entre los distintos grupos de actores: alumnos, profesores, personal administrativo, personal de limpieza...

Hemos desarrollado un listado de espacios que, en mayor o menor medida, suelen encontrarse en los centros educativos:

ESPACIOS DE TRABAJO	ESPACIOS DE DESCANSO	ESPACIOS COMUNES
Aulas Gimnasio Sala de profesores Biblioteca	Patio Cafetería /Comedor	Pasillos Baños Salón de Actos Recepción

El trabajo a realizar puede abarcar todo el centro o uno sólo de los espacios, dependiendo de vuestros intereses.

2- LOS GRUPOS DE TRABAJO:

Cada centro de estudios tiene diferentes ratios de alumnos por aula y diferentes dinámicas entre las clases. Sois vosotros, los profesores, los que sabéis la mejor forma de organizar equipos de trabajo dentro del aula y a quién y cómo se puede implicar en este proyecto. Sin embargo, sí que aconsejamos que toda la clase o curso se implique en todas y cada una de las fases del proyecto aunque luego dentro de cada fase cada grupo tenga diferentes tareas.

3- LAS FASES:

La actividad está organizada en 3 fases:

FASE 1- ¿Cómo hemos llegado hasta aquí?: Conocer el pasado es imprescindible en los procesos de innovación. Los alumnos documentarán la historia del centro desde diferentes puntos de vista para comprender en profundidad las circunstancias actuales.

FASE 2 - Repensar el presente: ¿Podemos mejorar los espacios del centro? ¿Cómo podemos hacerlos más agradables y satisfactorios para todos? Los alumnos analizarán las posibles mejoras que se pueden crear en base a una serie de técnicas y recursos que permitirán construir un centro de estudios más cómodo.

FASE 3 - Construir el futuro: ¡Manos a la obra! Poner en marcha las iniciativas que surgen no siempre será fácil. Las habrá más sencillas y más complicadas; algunas incluso no podrán llevarse a cabo en este momento. Pero eso forma parte de los procesos creativos ligados a la innovación. Por ello, deberá haber un trabajo paralelo de documentación de todo este proceso que permita analizar todo el trabajo hecho y dé la información y las bases para auditorias futuras.

04. _FASE 1: ¿Cómo hemos llegado hasta aquí?

“El pasado es un prólogo”
William Shakespeare.

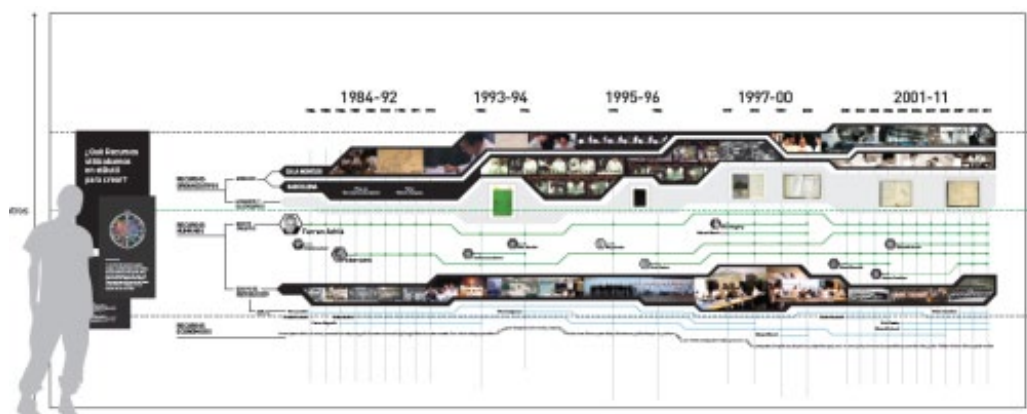
¿Cuál es la historia de vuestro centro educativo? Es probable que los alumnos desconozcan las diferentes fases por la que ha pasado. Para plantearse la innovación dentro del centro y centrar unas propuestas para un futuro cercano es necesario saber las circunstancias pasadas que han llevado vuestro centro a su estado actual. Por ello proponemos el diseño de una línea del tiempo que permita interrelacionar varios aspectos en una fase posterior:

- *Espacios*: ¿Cómo era físicamente el centro cuando se inauguró? ¿Qué diferencias hay en la actualidad? ¿Qué elementos se han mantenido?
- *Personal*: ¿Cuánta gente entre profesores, personal administrativo y resto de personal había en el centro al principio y cuantos ahora? ¿Qué perfiles especializados han ido apareciendo a lo largo de este tiempo?
- *Reformas educativas*: ¿Cuántas reformas educativas ha habido desde que el centro ha estado abierto?
- *Alumnado*: ¿Cuántos alumnos había cuando se inauguró y cuantos hay ahora? ¿Cómo ha variado el ratio de alumnos por clase?

La documentación de cada una de estas partes puede realizarse mediante:

- Entrevistas al personal del centro
- Entrevistas a antiguos alumnos
- Fotografías y demás documentación gráfica de eventos pasados o de las instalaciones.

Esta fase del proyecto puede ser presentada en una línea temporal que combine los cuatro aspectos o en cuatro diferentes que se encuentren alineadas en la misma proporción. En esta fase sólo se presentarán los hechos.



05. _FASE 2: Repensar el presente

“Aprender sin reflexionar es malgastar energía”
Confucio

En la segunda fase del proyecto proponemos interrelacionar y analizar los 4 aspectos de la línea temporal, buscar las relaciones causa-efecto si las hubiera, analizar los impactos de los cambios y sacar conclusiones sobre cómo ha evolucionado el centro y cómo han ido variando las relaciones entre los diferentes actores:

- ¿Qué ha mejorado?
- ¿Qué ha empeorado?
- ¿Qué elementos podrían haberse cambiado y no se han hecho?
- ¿En qué situación nos encontramos actualmente?

Esta parte del proyecto puede ser presentada mediante flechas, diagramas o post-it pegados o surgiendo de las líneas temporales en los que se interrelacionen los diferentes aspectos y permitan fundamentar las conclusiones o a través de presentaciones tipo PowerPoint o Prezi.



06. _FASE 3: Construir el futuro

“No existe el presente: Lo que así llamamos no es otra cosa que el punto de unión del futuro con el pasado”

Michel de Montaigne.

Una vez hemos realizado el análisis de la situación pasada y de cómo ésta ha afectado a la situación actual del centro, llega el momento de poner las bases para la mejora, es decir, buscar las nuevas ideas. Todos los actores del centro seguro que tienen propuestas de cómo podrían mejorar los espacios y las relaciones entre ellos de tal forma que podamos crear un ambiente más satisfactorio para todos.

Esta fase es, lógicamente, la más importante y la de más envergadura. Supone cruzar los datos que hemos obtenido en la segunda fase junto con las propuestas de mejora que nos propongan los diferentes grupos de actores para encontrar una lista de prioridades a la hora de ponerse manos a la obra.

1) RECABAR Y CONTRASTAR IDEAS

“Un hombre con una idea nueva es un loco hasta que la idea triunfa”

Mark Twain.

Esta parte del trabajo debe de recabar información y propuestas de todos los actores del centro. A través de un formulario más simple o más complejo, se deberá dar respuesta a esta pregunta:

- *¿Qué mejoras o cambio son necesarios para: mejorar las relaciones personales entre los diferentes actores, favorecer el aprendizaje?*

Así mismo, os proponemos una serie de ideas de como podéis convocar esta consulta:

- Mediante entrevistas personales a una muestra de cada uno de los grupos de actores:
- Mediante un buzón de sugerencias colocado en uno de los espacios comunes del centro.
- Mediante un documento online (en la web del centro, una entrada en un perfil de Facebook donde la gente pueda opinar, un hastag en Twitter donde la gente pueda aportar sus ideas..).

IMPORTANTE: Una vez realizada la consulta todas las ideas se documentarán y registrarán. Nunca deben descartarse ideas.

Tras el registro, se analizarán las más recurrentes e intentaremos hacernos esta pregunta: ¿La propuesta X realmente mejorará la calidad de todos los integrantes de nuestro centro? Este planteamiento es importante para evidenciar que la mejora de las condiciones de bienestar de uno de los grupos de actores no debe ir en detrimento de las condiciones de los otros; en el peor de los casos, el resto de actores no debería verse influido por ello.

Antes de ponerlas en marcha debemos contrastar de nuevo con nuestras conclusiones de la fase dos:

- ¿Alguna de estas ideas se había propuesto ya con anterioridad?
- ¿Funcionó o no funcionó? ¿Por qué?
- ¿Qué podríamos hacer ahora para que esta idea sea realizable o la podamos mejorar?

2) ¡MANOS A LA OBRA!

*“No hay problema que no podamos resolver juntos,
y muy pocos que podamos resolver por nosotros mismos”*
Lyndon Johnson.

Una de los elementos disruptivos que provocaron la evolución de elBulli fue que, a la hora de poner en práctica sus ideas, buscaron más allá del mundo de la gastronomía. De esta forma fue como se dieron cuenta de cómo el diálogo con otros campos de trabajo les permitiría avanzar mucho más que si trabajaban cerrados en sí mismos.

El equipo de elBulli tenía ideas muy innovadoras, y en un principio, imposibles de realizar; sin embargo, al entrar en contacto con equipos de trabajo de otras disciplinas (diseñadores, ingenieros, químicos, historiadores, antropólogos...) vieron que se abrían nuevas posibilidades que ellos mismos no hubieran podido resolver por sí solos. Los diálogos interdisciplinares fueron la clave de su innovación.

Proponemos a los alumnos que, una vez que tengan localizadas las ideas, se dividan en grupos de trabajo y analicen si son factibles, cómo se puede llevar a cabo y qué tipo de

colaboración es necesaria...etc. En la mayoría de las ocasiones, los diálogos con gente de otras disciplinas permiten ver los problemas desde otros ángulos y tratarlos desde una perspectiva que no hubiéramos imaginado antes.

Podemos establecer diálogo entre:

- Los diferentes grupos de actores del centro educativo
- Padres de alumnos
- Comercios de la zona
- Otros centros educativos
- Otras instituciones públicas de la zona

Estamos seguros que la gente querrá colaborar en un proyecto de mejora del centro y proporcionarán las técnicas necesarias para ayudar a llevarlas a cabo.

07. _POR ÚLTIMO: REGISTRO Y CATALOGACIÓN

En elBulli ninguna idea se tiró nunca a la basura. Todas las ideas fueron analizadas y tratadas de llevar a la práctica. En muchas ocasiones, lo que parecía una buena idea para un plato, al final no era así. Y no pasaba nada. La idea se registraba en un archivador especial llamado “*Lo que pudo haber sido y no fue*”. Ellos mismo reconocen que, tal vez, dentro de unos años, esas ideas que no pudieron ser realizadas con éxito vuelvan a ser revisadas y con otra perspectiva puedan ser puestas en práctica. Estas ideas son tan importantes en los procesos de registro y catalogación de elBulli como aquellas que llegaron a formar parte del catálogo oficial de elaboraciones y técnicas del restaurante.

Tan importante como realizar cada una de las fases del proyecto es documentarlas y archivarlas. Desde la información recopilada para montar las líneas de tiempo hasta los resultados (buenos y malos) de las ideas que se pusieron finalmente en práctica. Por ello es necesario recopilar, procesar, catalogar y archivar cada uno de las cuestiones que surgen en cada una de las fases de la forma que os sea más práctica.



Dentro de unos años, otro grupo de trabajo podría volver a hacer este ejercicio de cómo mejorar vuestro centro de estudios y toda esta información será muy valiosa para poder emprender una nueva tarea de innovación.

08. _EJEMPLOS DE MICROINTERVENCIONES:

1) **Espacios Chillout:** La biblioteca no tiene apenas visitas porque se trata de un lugar poco agradable para leer o estudiar muy similar en distribución a las aulas. La idea podría ser mejorar el ambiente a través de pequeñas intervenciones que lo conviertan en más habitable. Alguien propone crear una zona de Chill Out dentro de la biblioteca para poder estar trabajando o leyendo de una forma más cómoda. A través de varios locales de la zona y padres de alumnos, os ofrecen alfombras y cojines de diferentes colores para que acondicionéis una esquina de la biblioteca como un espacio chillout.

2) **Galería de Arte contemporáneo:** Los pasillos del centro suelen de colores monótonos (gris o amarillo pálido) ya que lo que interesa es lo que se coloque en ellos: paneles con información, carteles... La idea podría ser convertir las zonas muertas de las paredes de los pasillos en galerías de arte donde todo el mundo pueda implicarse realizando un trabajo a exponer: en un colegio, podrían ser un lugar donde los niños de infantil o primaria expongan sus trabajos de plástica; en un instituto, podrían ser los alumnos de los diferentes grupos de la ESO los que vayan exponiendo los trabajos que realizan en el aula durante la asignatura de Educación Plástica y Visual.

3) **Huerto urbano:** El patio es un espacio únicamente de cemento y ladrillo. La idea es convertir alguna parte del patio en un rincón donde la colaboración entre todos los grupos permita dar otro tipo de uso. Por ejemplo, implicando al director (para que ceda el espacio), profesores (que organicen los turnos), resto de personal del centro (que tengan conocimientos sobre cultivo de plantas), padres, alumnos (que ejecutarán el proyecto con sus propias manos) y comercios de la zona (que pueden ceder semillas o material para el mantenimiento) se puede crear un pequeño huerto urbano. Al final de cada temporada se puede crear una pequeña fiesta de degustación con los productos.

09. _POSTDATA: ¡ESCRÍBENOS!

En el equipo educativo del **Espacio Fundación Telefónica** estamos para ayudaros a desarrollar actividades que os permitan relacionar las exposiciones de nuestro centro con los contenidos curriculares. Os invitamos a contactarnos para cualquier duda que os pueda surgir sobre esto o sobre cualquier otro proyecto de nuestro programa educativo.

Además, creemos que el aprendizaje es siempre una acción de doble dirección. Por eso os animamos a escribirnos con vuestras aportaciones, sugerencias y críticas constructivas a nuestro trabajo. ¡Muchas gracias!:

Equipo Educativo. Espacio Fundación Telefónica

Dirección: Gran Vía 28, 7ª planta. 28013 Madrid

Teléfono: 00 34 91 522 66 45

E-mail: educacion.espacio@fundaciontelefonica.com

10. ANEXO

