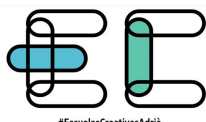


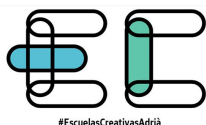
## 1. PORFOLIO DE CENTRO

		<b>Experto</b>	<b>Avanzado</b>	<b>Aprendiz</b>	<b>Novel</b>	<b>Ponderación (%)</b>	
<b>1. INFORMACIÓN GENERAL</b> (pág. 32 S.C.)	<b>1.1. Datos del proyecto</b>	Se incluye información sobre: el centro, el contexto de aplicación del proyecto y los objetivos del proyecto.	Falta información sobre alguno de los siguientes elementos: centro, contexto y objetivos.	Falta información de dos de los siguientes elementos: centro, contexto y objetivos.	No aparecen datos suficientes para conocer el contexto del proyecto.	5	10
	<b>1.2. Cronología</b>	Se incluye una línea temporal en la que se reflejan todas las fases del proyecto.	Se incluye una línea temporal pero no aparecen todas las fases del proyecto.	Hay una descripción de las fases pero la línea temporal no aparece o es confusa.	No se ha incluido la cronología del proyecto.	5	
<b>2. EVIDENCIAS</b> (pág. 32 S.C.)	<b>2.1. Evidencias del proceso</b>	Todas las evidencias y muestras de trabajo están claras y directamente relacionadas con el objeto del portfolio.	Casi todas las evidencias y muestras de trabajo, excepto dos o tres, están claras y directamente relacionadas con el objeto del portfolio.	Casi todas las evidencias y muestras de trabajo, excepto dos o tres, no están claras y directamente relacionadas con el objeto del portfolio.	No se han incluido evidencias ni muestras del trabajo.	10	30
	<b>2.2. Evidencias del resultado final</b>	Existen evidencias sobre el resultado final que se muestran de manera especial y explican claramente los logros conseguidos.	Existen evidencias sobre el resultado final que se muestran de manera especial pero no explican claramente los logros conseguidos.	Existen evidencias sobre el resultado final pero se confunde con el resto y/o no explican los logros conseguidos.	No se ha incluido evidencias del resultado final.	10	
	<b>2.3. Selección reflexiva de evidencias</b>	Hay una selección de al menos tres evidencias clave del proceso con la reflexión de por qué se seleccionan.	Hay una selección de una o dos evidencias clave del proceso con la reflexión de por qué se seleccionan.	Hay una selección de evidencias clave del proceso sin la reflexión de por qué se seleccionan.	No se ha realizado ninguna selección de las evidencias recogidas o la que se ha hecho no es reflexiva.	10	



#EscuelasCreativasAdrià

		<b>Experto</b>	<b>Avanzado</b>	<b>Aprendiz</b>	<b>Novel</b>	<b>Ponderación (%)</b>	
<b>3. CONCLUSIONES</b> (pág. 32 S.C.)	<b>3.1. Meta-aprendizaje</b>	Se analiza qué se ha aprendido y qué les ha aportado el proyecto tanto a nivel de equipo como a nivel personal. Se deja constancia de los aciertos y de los errores, así como de los consejos para los que en el futuro aborden una tarea similar.	Se analiza qué se ha aprendido y qué les ha aportado el proyecto tanto a nivel de equipo como a nivel personal. No se deja constancia de los aciertos y de los errores, así como de los consejos para los que en el futuro aborden una tarea similar.	Se recogen conclusiones finales pero sin análisis reflexivo del equipo.	No se recogen las conclusiones finales.	5	10
<b>4. COMPARTIR</b>	<b>4.1. Difusión del proyecto entre la comunidad educativa</b>	El proyecto se comparte entre los miembros de la comunidad educativa del centro y a través de las redes sociales del centro, aportándose evidencias de ello.	El proyecto se comparte entre los miembros de la comunidad educativa del centro y a través de las redes sociales del centro, pero no se aportan evidencias de ello.	El proyecto se comparte entre los miembros de la comunidad educativa del centro o a través de las redes sociales del centro (uno de los dos).	No se comparte ni entre los miembros de la comunidad educativa del centro ni de las redes sociales.	10	10
<b>5. INNOVACIÓN</b>	<b>5.1. Viabilidad, innovación y creatividad del proyecto presentado</b>	El portfolio muestra evidencias de que se ha realizado un proyecto interdisciplinar y que trabaja competencias que no se trabajaban previamente en las aulas y se están generando cambios en los alumnos y el equipo docente.	El portfolio muestra evidencias de que se ha realizado un proyecto interdisciplinar y de que, aunque trabaja competencias que ya se trabajaban previamente en las aulas, se están generando cambios en los alumnos y el equipo docente.	El portfolio muestra evidencias de que se ha realizado un proyecto, pero no está claro ni que se hayan trabajado nuevas competencias ni que se están generando cambios en los alumnos y el equipo docente. Sin embargo hay algunos logros puntuales.	El portfolio no muestra evidencias que demuestren ningún cambio apreciable ni en los alumnos ni en el equipo docente.	10	10



#EscuelasCreativasAdrià

		<b>Experto</b>	<b>Avanzado</b>	<b>Aprendiz</b>	<b>Novel</b>	<b>Ponderación (%)</b>	
<b>6. EXTRAS RECOMENDADO EN LA GUÍA SAPIENS DE CENTRO</b>	<b>6.1. Léxico (pág. 29 S.C.)</b>	Se incluyen más de tres entradas en el glosario con el significado de los conceptos básicos del proyecto.	Se incluyen una o dos entradas en el glosario con el significado de los conceptos básicos del proyecto.	Se incluyen al menos una entrada en el glosario con el significado de los conceptos básicos del proyecto.	No se incluye entradas.	5	10
	<b>6.2. Ideas para soñar un centro nuevo (pág. 35 S.C.)</b>	Se incluye más de tres ideas que han surgido y que se han llegado a abordar o aplicar en este proyecto.	Se incluyen una o dos ideas que han surgido pero que no se han llegado a abordar o aplicar en este proyecto.	Se incluye al menos una idea que ha surgido pero que no se ha llegado a abordar o aplicar en este proyecto.	No se incluye ideas.	5	
	<b>6.3. Lista con los procesos de tu centro (pág. 58 S.C.)</b>	Aparecen documentados al menos seis procesos clave del centro y el sistema en el que se encuentran.	Aparecen documentados más de tres procesos clave del centro y el sistema en el que se encuentran.	Aparecen documentados menos de tres procesos clave del centro y el sistema en el que se encuentran.	No se incluye procesos.	5	

**Puedes encontrar ideas sobre portfolio en:**

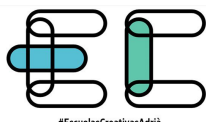
<b>Sapiens de Centro (S.C.)</b>	Pág. 32	Documentación de los procesos
<b>EduSapiens</b>	Pág. 136-151	Portfolio de proyecto
<b>Mi Genoma Creativo</b>		Portfolio creativo personal, de grupo y gamificado

**Ponderación general**

<b>Portfolio</b>	65%
<b>Video + documento de presentación + participación</b>	35%

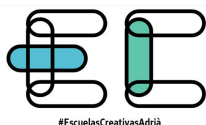
## 2. PORFOLIO DE DOCENTES

		<b>Experto</b>	<b>Avanzado</b>	<b>Aprendiz</b>	<b>Novel</b>	<b>Ponderación (%)</b>	
<b>1. INFORMACIÓN GENERAL</b> (pág. 32 S.C.)	<b>1.1. Datos del docente</b>	Se incluyen información sobre el docente con una reflexión personal de sus aspiraciones como docente y las razones que le han impulsado a experimentar con el material de las guías.	Se incluye información sobre el docente con una reflexión personal de sus aspiraciones como docente, pero no incluye las razones que le han impulsado a experimentar con el material de las guías.	Se incluye información sobre el docente, pero no hay reflexión personal.	No aparecen datos suficientes sobre el documento ni su reflexión personal	10	20
	<b>1.2. Cronología</b>	Se incluye una línea temporal en la que se reflejan tanto el momento como el tiempo empleado cuando y el tiempo empleado en la aplicación de las actividades propuestas en el material de las guías de EE.CC.	Se incluye las actividades que se han hecho y cuando pero no está claro el tiempo empleado en ellas.	Hay una descripción de las actividades, pero la mención a la cronología de la misma no aparece.	No se ha incluido la cronología de las actividades.	10	
<b>2. EVIDENCIAS</b> (pág. 32 S.C.)	<b>2.1. Evidencias del proceso</b>	Todas las evidencias y muestras de trabajo están claras y directamente relacionados con más de tres actividades propuestas en el material de las guías de docentes de EE.CC.	Todas las evidencias y muestras de trabajo están claras y directamente relacionadas con dos o tres actividades propuestas en el material de las guías de docentes de EE.CC.	Todas las evidencias y muestras de trabajo están claras y directamente relacionadas con al menos una actividad de las propuestas en el material de las guías de docentes de EE.CC.	No se han incluido evidencias ni muestras del trabajo o las que hay no se relacionan con ninguna de las actividades propuestas en la guía o su relación es dudosa.	10	30
	<b>2.2. Evidencias del resultado final</b>	Existen evidencias sobre el resultado final que se muestran de manera especial y explican claramente los logros conseguidos.	Existen evidencias sobre el resultado final que se muestran de manera especial pero no explican claramente los logros conseguidos.	Existen evidencias sobre el resultado final, pero se confunde con el resto y/o no explican los logros conseguidos.	No se ha incluido evidencias sobre el resultado final.	10	



#EscuelasCreativasAdrià

		Experto	Avanzado	Aprendiz	Novel	Ponderación (%)	
	<b>2.3. Selección reflexiva de evidencias</b>	Hay una selección de al menos tres evidencias clave de las actividades llevadas a la práctica con la reflexión de por qué se seleccionan.	Hay una selección de una o dos evidencias clave de las actividades llevadas a la práctica con la reflexión de por qué se seleccionan.	Hay una selección de evidencias clave de las actividades llevadas a la práctica sin la reflexión de por qué se seleccionan.	No se ha realizado ninguna selección de las evidencias recogidas o la que se ha hecho no es reflexiva.	10	
<b>3. CONCLUSIONES</b> (pág. 32 S.C.)	<b>3.1. Meta-aprendizaje</b>	Se analiza qué se ha aprendido y qué le ha aportado a su grupo de alumnos y a él como docente. Se deja constancia de los aciertos y de los errores, así como de los consejos para los que en el futuro aborden una tarea similar.	Se analiza qué se ha aprendido y qué les ha aportado a su grupo de alumnos y a él mismo como docente. No deja constancia de los aciertos y de los errores, así como de los consejos para los que en el futuro aborden una tarea similar.	Se recogen conclusiones finales, pero sin análisis reflexivo del docente.	No se recogen las conclusiones finales.	20	20
<b>4. COMPARTIR</b>	<b>4.1. Difusión del proyecto entre la comunidad educativa</b>	Las actividades se comparten entre los miembros de la comunidad educativa del centro y a través de las redes sociales del centro, aportándose evidencias de ello.	Las actividades se comparten entre los miembros de la comunidad educativa del centro y a través de las redes sociales del centro, pero no se aportan evidencias de ello.	Las actividades se comparten entre los miembros de la comunidad educativa del centro o a través de las redes sociales del centro (uno de los dos).	No se comparte ni entre los miembros de la comunidad educativa del centro ni en redes sociales del centro.	10	10



#EscuelasCreativasAdrià

		Experto	Avanzado	Aprendiz	Novel	Ponderación (%)	
5. INNOVACIÓN	5.1. Viabilidad, innovación y creatividad del proyecto presentado	El portfolio muestra evidencias de que se ha realizado alguna de las actividades propuestas por el equipo de EE.CC, trabajando competencias que no se trabajaban previamente en las aulas y se están generando cambios en los alumnos y el equipo docente.	El portfolio muestra evidencias de que se ha realizado alguna de las actividades propuestas por el equipo de EE.CC, trabajando competencias de que ya se trabajaban previamente en las aulas pero que han generado cambios en los alumnos y/o en la práctica docente.	El portfolio muestra evidencias de que se ha realizado algunas de las actividades propuestas por el equipo de EE.CC, trabajando competencias que no se trabajaban previamente en las aulas y que han generado algunos logros puntuales.	El portfolio no muestra evidencias que demuestren ningún cambio apreciable ni en alumnos ni en la práctica docente.	20	20

### Puedes encontrar ideas sobre portfolio en:

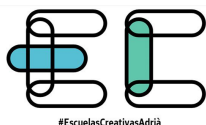
<b>Sapiens de Centro (S.C.)</b>	Pág. 32	Documentación de los procesos
<b>EduSapiens</b>	Pág. 136-151	Portfolio de proyecto
<b>Mi Genoma Creativo</b>		Portfolio creativo personal, de grupo y gamificado

### Ponderación general

<b>Portfolio</b>	65%
<b>Video + documento de presentación + participación</b>	35%

### 3. VÍDEOS, MEMORIA Y PARTICIPACIÓN EN LOS FOROS

		Experto	Avanzado	Aprendiz	Novel	Ponderación (%)	
<b>VIDEO</b>	<b>Discurso empleado</b>	En el vídeo se utiliza un discurso dinámico (fragmentos de vídeo, testimonios directos y voz en off, imágenes, música, etc.) y aparecen los distintos agentes implicados en el proyecto.	En el vídeo se utiliza un discurso dinámico y variado, pero aparecen solo algunos de los implicados en el proyecto.	El vídeo resulta monótono y poco variado en cuanto a recursos y aparecen solo algunos de los implicados en el proyecto.	El vídeo resulta monótono y poco variado en cuanto a recursos y no aparecen ninguno de los implicados en el proyecto.	20	20
<b>DOCUMENTO DE PRESENTACIÓN</b>	<b>Documento</b>	El documento es un relato que muestra claramente el proyecto realizado, contiene enlaces e hipervínculos a hechos relevantes y muestra los distintos elementos de su portfolio que lo enriquecen y profundizan. Se ciñe a la extensión acordada y facilita la comprensión del portfolio en su conjunto a modo de “mapa de navegación”.	El documento es un relato que muestra claramente el proyecto realizado, contiene enlaces e hipervínculos a hechos relevantes y muestra los distintos elementos de su portfolio que lo enriquecen y profundizan. No se ciñe a la extensión acordada y/o no facilita la comprensión a modo de “mapa de navegación”.	El documento es un relato que muestra el proyecto realizado, aunque pobre en enlaces e hipervínculos. Es poco claro como guía sobre cómo es y cómo está organizado el portfolio.	El documento no muestra el proyecto realizado y contiene pocos o ningún enlace a otros materiales. No puede utilizarse como guía de navegación por el portfolio.	20	40



#EscuelasCreativasAdrià

		Experto	Avanzado	Aprendiz	Novel	Ponderación (%)	
PARTICIPACIÓN EN LA COMUNIDAD DE ESCUELAS CREATIVAS	<b>1. Actividad en los foros</b>	Su participación en los foros ha sido regular y continuada, aportando ideas valiosas y justificadas que han promovido debates y ha aportado al resto de participantes. En la memoria quedan explícitos los perfiles y usuarios del foro y redes sociales que pertenecen al proyecto y se explica brevemente qué se ha hecho en cada uno de ellos.	Su participación en los foros ha sido interesante pero no regular. Han aportado en ocasiones ideas valiosas y justificadas que han generado debate y reflexión. En la memoria quedan explícitos los perfiles y usuarios del foro y redes sociales que pertenecen al proyecto y se explica brevemente qué se ha hecho en cada uno de ellos.	Su participación en los foros ha sido escasa, y en contadas ocasiones han generado debate y reflexión. O Su participación en los foros ha sido interesante pero no regular. Han aportado en ocasiones ideas valiosas y justificadas que han generado debate y reflexión. En la memoria no quedan explícitos los perfiles y usuarios del foro y redes sociales que pertenecen al proyecto y/o no se explica brevemente qué se ha hecho en cada uno de ellos.	Su participación ha sido nula o prácticamente nula (0 o una intervención) y/o sus intervenciones no han generado ningún tipo de debate ni intervención posterior.	20	40
	<b>2. Actividad en la Comunidad en General</b>	Durante el proyecto ha participado de forma activa y continuada en la Comunidad de Escuelas Creativas aportando al resto de integrantes de la red y a toda la Comunidad Educativa.	Durante el proyecto ha participado de forma activa y continuada en la Comunidad de Escuelas Creativas aunque algunas aportaciones no resulten de interés para el proyecto y el resto de participantes.	Durante el proyecto ha participado poco (1 o 2 intervenciones) en la Comunidad de Escuelas Creativas.	Durante el proyecto no ha participado nada en la Comunidad de Escuelas Creativas.	20	

### Ponderación general

<b>Porfolio</b>	65%
<b>Video + documento de presentación + participación</b>	35%